

04

GEORG BRANDNER

2010



J A B B

GEORG BRANDNER
Malerei + Glasobjekte

www.georgbrandner.at

Georg Brandner

Wer denkt, bei den Werken von Georg Brandner handelt es sich um reine Malerei, der irrt und wird überrascht sein, wenn er herausfindet, wie genau sich diese Kunst zusammensetzt: Bei den Kompositionen des Künstlers verschmelzen Farben mit Formen und Materialien auf eine faszinierend harmonische und spannend geheimnisvolle Weise, so dass der Betrachter unweigerlich eingeladen wird, in die Tiefen dieser vielschichtigen Werke vorzudringen und sich ihrer Wirkung mit allen Sinnen hinzugeben.

Georg Brandner lässt in seine Kompositionen die Erfahrungen und Impressionen, die er auf seinen vielen Studienreisen weltweit sammelt, sowohl indirekt in der Bildsprache als auch direkt in dem künstlerischen Duktus einfließen. Alle seine Arbeiten besitzen eine sehr haptische Oberflächenstruktur, die durch die Verwendung verschiedenster Techniken sowie durch die Einarbeitung unterschiedlichster Materialien entsteht. So bearbeitet er die oft großformatigen Werke, indem er übermalt, streut, schleift, kratzt, verwischt, klebt oder spachtelt. Diese stetigen Veränderungen ergeben immer wieder ein neues Bild, eine neue Aussage wird generiert. Und dies macht es auch für den Künstler so spannend, denn dadurch bekommen seine Werke eine Geschichte, die für den Betrachter nur teilweise sichtbar ist. Weitere spannende Strukturen erhalten die Bildfindungen durch die Einarbeitung von Materialien wie Spitze, Jute, Wellpappe, Quarzsand, Karton, Papiere oder Plakate. Aber auch andere Stoffe sowie Pflanzen- und Blütenblätter, die er häufig von seinen Reisen mitzubringen pflegt, arbeitet er mit ein. Damit gehen sehr feine, edle und filigrane Gewebe sowie grobe und eher feste Materialien eine Symbiose in den Bildern ein, worin sich wiederum die spezielle und besondere Charakteristik der Kunst von Georg Brandner konstatiiert.

Eine andere für die Werke des Künstlers typische Eigenschaft sind die verwendeten und immer wiederkehrenden Farben. Verfolgt man sein künstlerisches Schaffen, so fällt auf, dass sein Œuvre einerseits

intensiv farbige, ja leuchtend-explosive Arbeiten enthält, andererseits auch Bildfindungen mit starker farblicher Reduktion. Auch nutzt er niemals die gesamte Farbenpalette, sondern legt seinen Schwerpunkt auf die harmonische Zusammenstellung von nur einigen wenigen Farben und deren passenden Nuancierungen im Bild.

Ein Merkmal ist neben all den bereits genannten so auffällig wie substantiell, selbst wenn das Werk farblich völlig zurückgenommen ist: Es handelt sich um den Einsatz der Signalfarbe Rot, die Georg Brandners signifikante Bildsprache vervollständigt. Es existieren nur wenige Werke, die nicht das „typische Brandnersche Rot“, wie es in Kunstkreisen und bei Kunstkritikern bereits genannt wird, aufweist – gleich ob als kleiner punktueller Auftrag oder großflächig mit vielen feinen Nuancierungen.

Seit einigen Jahren fertigt Georg Brandner neben seinen Collagen auf Leinwand, welche thematisch seit vier Jahrzehnten die ihn umgebende Landschaft, Erotik und Reisen innehaben, auch Glasobjekte an, zu denen er durch die vorgenannte Arbeit gekommen ist. Die Objekte aus Glas sind in seinem Œuvre zwar etwas Neues, doch gleichzeitig sind sie die Fortführung seines bisherigen Schaffens, da er sie ebenfalls schichtenweise erstellt. Dabei verarbeitet er Blattgold, Blattsilber, Blattaluminium, Kupfer, Edelstahlgewebe und Glasfarben zu außergewöhnlichen und faszinierenden Glasplastiken.

Ich kenne Georg Brandner und seine Werke nun schon seit 2011 und bin immer wieder erstaunt über die Vielseitigkeit seines künstlerischen Schaffens, denn ungeachtet der stetigen Entwicklung besitzen die sehr dynamischen und schwungvollen Arbeiten einen hohen Wiedererkennungswert, der auf dem Kunstmarkt so wichtig wie unerlässlich.

Caroline Messelhäuser, M.A.

Kunsthistorikerin

Georg Brandner

Those who think that the works from Georg Brandner are just paintings are wrong and will be surprised when they find out how exactly this art is composed: With the compositions from the artist, colours melt with forms and materials in a fascinatingly harmonic and excitingly secretive manner so that the observer is inevitably invited to penetrate into the depths of these diverse works and can allow their effect to work on all their senses.

Georg Brandner's compositions include the experiences and impressions that he gained throughout the world during his many travels as well as indirectly in picture language and directly in artistic characteristics. All of his works have a very haptic surface structure that arises through the usage of different techniques and through the inclusion of different materials. This is how he often creates large format works by painting, spreading, grinding, scratching, wiping, gluing or filling. These constant changes result in a new image again and again, a new statement is generated in this manner. And this also makes it so exciting for the artist, because through this their works have a story that is only partially visible for the observers. The imagery receives further exciting structures through the inclusion of materials like lace, burlap, corrugated cardboard, quartz sand, cardboard, paper or posters. But he also uses other materials like plants and flower petals, which he frequently brings along from his travels. Thus, very fine, noble and delicate textiles as well as rough and solid materials create a symbiosis in the images, which in turn results in the special and particular characteristics of the art from Georg Brandner.

A property typical for the works from this artist are the recurring colours used. If you follow his artistic creations, it stands out that his oeuvre contains intensively colourful, even illuminating-explosive work, but on the other hand also imagery with strong colour reduction. He never uses the entire palette, but rather places his concentration on the harmonic composition of just a few colours and their fitting nuances in the image.

In addition to all of the aforementioned characteristics, one characteristic is that it stands out and is substantial even if the work itself is completely held back in regards to its colours. This includes the usage of the signal colour red, which completes Georg Brandner's significant imagery. There are only a few works that do not have the "typical Brandner red" as it is called among art experts and art critics - regardless of if it is a small, selective application or large with many fine nuances.

For a few years, in addition to his collages on canvas that deal with the landscape, eroticism and travels surrounding him over four decades, Georg Brandner also creates glass objects that he has been confronted with through the aforementioned work. The glass objects in his oeuvre are something new, yet simultaneously they are the continuation of his previous creations, because he also creates them in layers. While doing this, he uses gold leaf, silver leaf, aluminium leaf, copper, stainless steel mesh and glass colour to create extraordinary and fascinating glass plastics.

I have known Georg Brandner and his works since 2011 and am repeatedly amazed about the diversity of his artistic creations, because regardless of the constant development, the extremely dynamic and impressive work has a high degree of recognition, which is just as important as it is indispensable on the art market.

Caroline Messelhäuser, M.A.

Art Historian

Георг Бранднер

Кто думает, что работы Георга Бранднера представляют собой живопись в чистом виде, тот ошибается и будет поражен, когда обнаружит из каких составляющих рождаются его работы: В композициях художника чрезвычайно гармоничным и завораживающе таинственным способом сливаются воедино цвет, формы и материалы, неизбежно приглашая зрителя проникнуть в глубину этих многогранных работ и всеми чувствами насладиться тем эффектом, который они производят.

Те впечатления и опыт, которые Георг Бранднер собирает по всему миру во время своих многочисленных ознакомительных путешествий, он переносит в свои композиции, как опосредованно в образах, так и непосредственно в художественной манере. Все его работы имеют чрезвычайно тактильную поверхностную структуру, которая является результатом использования нескольких техник, а также включения разнообразных материалов. Например, часто при работе с крупноформатными работами, художник закрашивает, посыпают, шлифует, царапает, затирает, клеит или шпаклюет. В результате этих постоянных изменений каждый раз рождается новая картина, генерируется новое содержание. И это содержание становится увлекательным даже для автора, так как благодаря этому, его работы обретают историю, которая лишь частично видима зрителю. Кроме того, интересная структура картин является результатом использования различных материалов, таких как кружево, джут, гофрированный картон, кварцевый песок, бумага или плакаты. Помимо этого, он также задействует и другие материалы, например, лепестки цветов и листья, которые часто привозит с собой из путешествий. Таким образом, на картинах очень тонкие, благородные и нежные ткани входят в симбиоз с грубыми и довольно прочными материалами, и в этом опять же проявляется особый и необычный стиль творчества Георга Бранднера.

Другой типичной особенностью работ художника являются цвета, к которым он обращается и постоянно повторяет в своих работах. Если проследить за его художественным творчеством, то можно заметить, что, с одной стороны, часть картин представляет собой интенсивно красочные, даже ярко-взрывные работы, с другой стороны, это изображения с минимальным количеством используемого цвета. Автор никогда не использует всю цветовую палитру, зато основное внимание в картине уделяет гармоничному сочетанию лишь небольшого количества цветов и их соответствующих оттенков.

Существует еще одна отличительная черта его работ наряду с всеми уже перечисленными. Она сразу бросается в глаза и одновременно является субстанциональной, даже если работа выполнена в полностью сдержанном цвете: Речь идет об использовании сигнального красного цвета, который дополняет характерный язык образных средств Георга Бранднера. Существует только несколько работ, в которых не проявляется „типичный красный цвет Бранднера“, как его уже называют в творческих кругах, а также арт-критики – будь то небольшое точечное нанесение или крупноформатное использование цвета с большим количеством тонких оттенков.

Наряду с коллажами на полотне, тематику которых на протяжении четырех десятилетий составляют окружающие пейзажи, эротика и путешествия, Георг Бранднер уже несколько лет создает объекты из стекла, к которым он пришел в ходе своей творческой деятельности. Предметы из стекла являются в его творчестве чем-то новым, но одновременно и продолжением его предшествующих работ, так как при их создании он также использует многослойность. При этом он обращается к золотой, серебряной, алюминиевой фольге, меди, стальной сетке и краскам для работ по стеклу для создания необычных и завораживающих скульптур из стекла.

Я знакома с Георгом Бранднером и его работами с 2011 года и каждый раз удивляюсь разнообразию его художественных произведений, так как несмотря на постоянное развитие его очень динамичные и живые работы обладают высокой степенью узнаваемости, что на арт-рынке является столь же важным, как и необходимым.

Каролине Мессельхейсер, магистр искусств,
искусствовед

乔治·布兰德纳（Georg Brandner）

谁若认为乔治·布兰德纳的作品只是纯粹的绘画，那你就错了，如果他发现这个艺术是如何准确构成的，他就会为之惊讶：在这位艺术家的构成中，色彩和形体以及材料以一种迷人而和谐，有趣而神秘的方式融合在一起，并因此牢牢吸引观画者，使其深度进入多层次的作品中，用自己所有的感觉来体验创作手法的作用。

在他的作品构成中，乔治·布兰德纳把他从世界各地诸多的考察旅途中所收获的经验 and 印象，间接和直接地反映在作品的画面语言和艺术特性上。所有他的作品都有触觉感很强的表面构成，这种表现效果是通过运用比如使用不同材料等多种手法来实现的。他通过这样的手法来创作很多大尺度的作品，在上面重复上色，撒色，打磨，刮铲，涂抹，粘贴或填补。这样的不断修改会导致不断产生新的画面，进而创造出新的印象和感觉。这种创作方式给艺术家带来了一种有趣的经历，也赋予他的作品一个历史，并让观画者总能体验到其中的一部分。另外一个有关他作品的有趣构成是，其画面上总是被加入了诸如花边，黄麻，瓦楞纸，石英砂，硬纸板，纸张或海报等的材料。还有其他由他经常从旅途中带回回来的，诸如植物叶子，花瓣等的材料也会被制作到画面中去。这样，画面中就会被组合许多精致，高雅，细腻的纤维组织，它们和粗糙的，偏于牢固的材料一起在画面中构成一个共同体，来表达乔治·布兰德纳即特别又充满个性的艺术创作特性。

另一个体现艺术家典型特征的创作手法是对颜色的重复使用。若仔细观察他的艺术作品，人们会发现，他的作品有一部分色彩强烈而明快，也有一部分用色尤为精简。另外，他也从不在一幅画中使用所有的色调，而总是把处理手法重点放在对少量颜色的和谐组合上，并做到，让它们在画面中的深浅搭配达到恰到好处。

除了上述所有特点外，即便是作品的颜色非常含蓄，他的画还是具备了细节引人注目的特征：这是因为他使用了作为信号色的红色，这个红色完善了乔治·布兰德纳尤为重要的画面语言。在他的作品中，只有少量的作品不具有那些艺术家们熟悉的，艺术评论家们也曾提及的“典型的乔治·布兰德纳红色” - 无论是小的点状着色，还是有许多细微色差的大面积用色。

这些年来，乔治·布兰德纳除了在画布上创作他的，40年来主题一直是风景，色情和旅游等的拼贴画外，他也创作灵感来自上述作品的玻璃物体作品。玻璃物体在他的作品中虽是新的，但却意味着他在至今为止创作中的一个继续发展，因为他也是用多层次的方式来创作这些作品的。在创作手法上，他也在他这些独特而迷人的玻璃雕塑中加入了金箔，银箔，铝箔，铜，不锈钢部分和玻璃色。

我从2011年起结识乔治·布兰德纳和他的作品，此后都一直很惊讶他艺术作品的多面性，在不很引人瞩目的持续发展，他那充满动感和起伏的作品在艺术市场上也已获得了不可忽视的重要地位和高度的认可性。

艺术历史学家，

文学硕士，卡罗琳·麦索郝瑟尔（Caroline Messelhäuser, M.A.）

Rote Ewigkeit, 2016
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





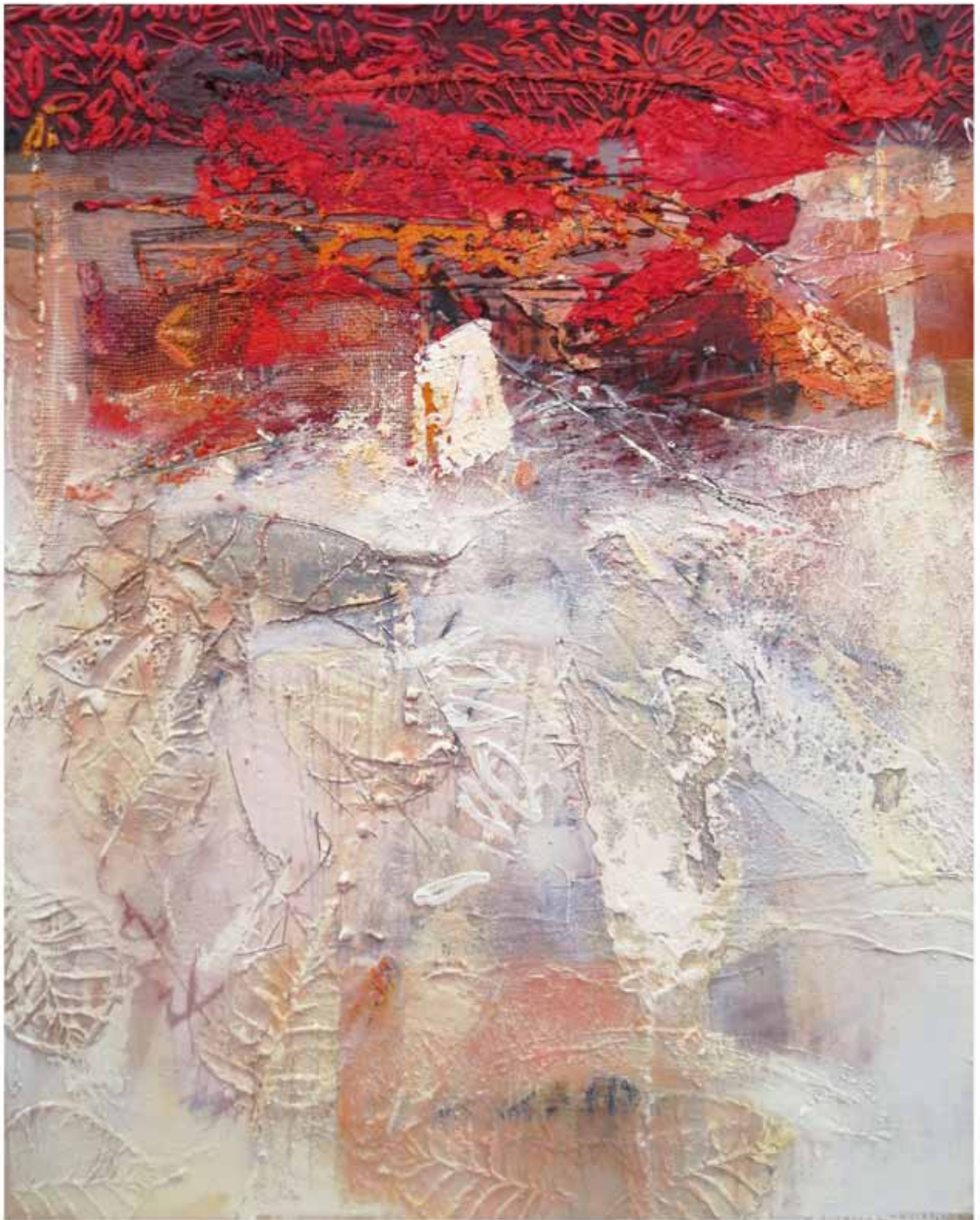
Mein schönstes Kleid, 2015/16
Collage: Öl, Epoxidharz auf
Leinwand, 150 x 146cm





Ornament, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





H.Nr.29. 2016
Collage: Öl auf Leinwand,
120 x 150cm





Königs Lust, 2006/16
Collage: Öl auf Leinwand,
190 x 150cm





Red Queen, 2015
Collage: Öl, Epoxidharz auf
Leinwand, 150 x 170cm





Komposition, 2008/16
Collage: Öl, Epoxidharz auf Leinwand,
150 x 146cm











Glasobjekte mit Stahlsockel.
Herbarium I - II, 2014/15
47 x 16 x 4cm



Glasobjekt mit Stahlsockel.
Königsblüte I, 2015
54 x 16 x 13cm

Glasobjekt mit Stahlsockel,
Herbarium III , 2016
47 x 16 x 4cm



Glasobjekt mit Stahlsockel,
Herbarium IV, 2016
47 x 16 x 4cm



Glasobjekt mit Stahlsockel.
Königsblüte III, 2015
54 x 16 x 13cm



Glasobjekt mit Stahlsockel,
Königsblüte II, 2015
54 x 16 x 13cm



Glasobjekt mit Stahlsockel.
Vereist, 2014
47 x 16 x 4cm



Glasobjekte mit Stahlsockel.
Herbarium V - VI, 2016
47 x 16 x 4cm



Glasobjekt mit Stahlsockel.
Red line, 2014
45 x 16 x 4cm

Roter Berg-Mugel, 2015/16
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





Laub, 2015/16
Collage: Öl, Epoxidharz auf Leinwand,
150 x 215cm





O.T., 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
100 x 100cm





Herzrasen, 2015/16
Collage: Öl auf Leinwand,
100 x 100cm





Fruchtbare Momente, 2014/15
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





Vermalt, 2016
Collage: Öl auf Leinwand,
120 x 150cm





O.T., 2014
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





HPP, 2014
Collage: Öl auf Leinwand,
120 x 100cm





Rote Früchte, 2016
Collage: Öl, Epoxidharz auf
Leinwand, 170 x 150cm





Brand Rot, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
120 x 100cm





Floral City, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





Parfum, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





Mutter-Kind, 2016
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





Indian Summer, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm





Unbekannte Blüte, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
190 x 150cm





Energieträger, 2014/15
Collage: 01 auf Leinwand,
100 x 120cm





Gate, 2015
Collage: Öl auf Leinwand,
100 x 100cm









Einzelausstellungen (Auswahl) / One-man exhibitions (selection)

1979 Leoben, Galerie 79, A.-Kat. m. Abb. | 1980 Bruck/Mur, Galerie E. |
1981 - 1986 Diverse +/- Ausstellungen | 1987 Leoben, Galerie Payer, A.-
Kat. m. Abb. | 1988 Oslip, Galerie Mühle; Graz, Joanneum Ecksaal, A.-Kat.
m. Abb. | 1989 New York (USA), Galerie Atlung; Stuttgart (Deutschland),
Galerie Experiment; Zürich (Schweiz), Galerie Schlossgasse | 1990 St.
Pölten, Galerie Maringer; Kapfenberg, Kulturhaus, A.-Kat. m. Abb. | 1991
Wien, Galerie Gabriel; Spa (Belgien), Galerie Paul Piront, A.-Kat. m.
Abb.; Hillegom (Holland), Galerie Catharina | 1992 Küsnacht (Schweiz),
Galerie Benkert | 1993 Brüssel (Belgien), Galerie Paul Piront; St. Pölten,
Galerie Maringer; Leoben, Ausstellungszentrum Neues Rathaus, A.-Kat. m.
Abb. | 1994 Eisenerz, Stadtmuseum, A.-Kat. m. Abb. | 1995 Krems, Galerie
Gruber, A.-Kat. m. Abb. | 1996 Tournai (Belgien), Galerie Hors Limite |
1997 Berlin (Deutschland), Galerie Sievi, A.-Kat. m. Abb.; Graz, Galerie
im Gewölbe, Buchpräsentation, Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks |
1998 Vomperbach/Tirol, Galerie Angerer, A.-Kat. m. Abb. | 1999 Obdach,
Galerie Haus Köstenberger | 2000 Schörfling, Galerie Zwach | 2001 Graz,
Haus der Kunst, A.-Kat. m. Abb.; Wolfsberg, Galerie Atelier Berndt | 2002
Stuttgart (Deutschland), Galerie Kunst auf 87QM | 2003 Nagykanizsa
(Ungarn), Galerie Trend; Kufstein, Galerie Ainberger | 2004 Bruck/Mur,
Kunsthau, A.-Kat. m. Abb.; Schörfling am Attersee, Galerie Zwach, A.-Kat.
m. Abb. | 2005 Pécs (Ungarn), Csopor(t) Horda, A.-Kat. m. Abb.; Gerlingen
(Deutschland), Galerie Kunstwerk | 2006 Graz, ARTE tage; Kapfenberg, Hotel
Böhlerstern, Buchpräsentation, „roter - faden“ 1976/2006 | 2007 Przemysl
(Polen), Galerie Sztuki Współczesnej, A.-Kat. m. Abb.; Kapfenberg, Hotel
Böhlerstern, Böhler Kalender 2008, m. Abb. | 2008 Berlin (Deutschland),
Galerie Sievi; Fohnsdorf, Galerie Schloss Gabelhofen; Schörfling, Galerie
Zwach, Buchpräsentation, Reisen 2000/08; Vomperbach/Tirol, Galerie Angerer
| 2009 Bad Zwischenahn (Deutschland), Galerie Moderne; Troisdorf
(Deutschland), Galerie Donath; Istanbul (Türkei), Österreichisches
Kulturforum, A.-Kat. m. Abb.; Leoben, Startgalerie, A.-Kat. m. Abb. | 2010
Graz, Haus der Kunst; Mochental (Deutschland), Galerie Schrade, A.-Kat. m.
Abb.; Remscheid (Deutschland), Kunst-Etagen-Galerie; I 2011 Venlo
(Holland), Kunsthandel Pieter Breughel; Bad Fischau, Galerie Schloss
Fischau; Viernheim (Deutschland), Kunstraum Gerdi Gutperle; Graz, Haus der

Kunst, A.-Kat. M. Abb., Lünen (Deutschland), Galerie Anders; Fohnsdorf, Galerie Schloss Gabelhofen, Buchpräsentation, 35 Jubeljahre; I 2012 Trofaiach, Galerie Pfarrhof, 550 Jahre gotische Pfarrkirche zum HI. Rupert; I 2013 Schörfling, Galerie Käthe Zwach; I 2014 St Pölten, Galerie Maringer; I 2015 Dresden (Deutschland), Galerie Ines Schulz; Madrid (Spanien), Galeria Gaudi; Graz, Galerie Andreas Lendl; St. Andrä, Galerie II; I 2016 (Monaco), Monaco Fine Arts; (Leoben), Museumscenter Leoben;

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (choice of exhibitions)
1980 Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, A.-Kat. m. Abb. | 1981 - 1987 Diverse +/- Gruppenausstellungen | 1988 Niklasdorf, Veranstaltungszentrum | 1989 Vordernberg, Kastenhaus, A.-Kat. m. Abb. | 1990 Leoben, Ausstellungszentrum Neues Rathaus, A.-Kat. m. Abb.; München (Deutschland), Galerie Krupan | 1992 Kopenhagen (Dänemark), Galerie Knabro | 1996 Leoben, Galerie Payer | 1997 Innsbruck, Kongresshaus, Galerie Angerer | 1998 Alicante (Spanien), Galeriea d'Arte | 1999 New York (USA), Millenniumsausstellung Broadway, A.-Kat. m. Abb.; Dunajska Streda (Slowakei), Galerie Art ME | 2000 Linz, Galerie Thiele; Budapest (Ungarn), ART Galerie EVE; Satu Marc (Rumänien), Muzel de Arta, A.-Kat. m. Abb. | 2001 Walsrode (Deutschland), Galerie Hohmann; Palm Desert (USA), Hart Gallery; Istanbul (Türkei), Museum der Marine; Verbania (Italien), Palazzo al Lago Maggiore, A.-Kat. m. Abb. | 2002 Velbert-Neviges (Deutschland), Vorburg Museum Schloss Hardenberg, A.-Kat. m. Abb.; Stuttgart (Deutschland), Galerie Kunst aus 87 QM; Chicago (USA), Hart Gallery | 2003 Frohnleiten, Kulturhauptstadt Graz 2003, A.-Kat. m. Abb.; Burg Rabenstein, „Meisterwerke der steirischen Moderne“, A.-Kat. m. Abb.; Hämeenlinna (Finnland), Art Gallery Ripustus | 2004 Begec (Serbien - Montenegro), Cultural Center, A.-Kat. m. Abb.; Sant'Antioco (Italien), Isola Senza Confini, A.-Kat. m. Abb.; Timisoara (Rumänien), Art Museum; Wiener Neustadt, Domgalerie | 2005 Przemysl (Polen), Galerie Sztuki Współczesnej; Novi Sad (Serbien), Galerija Vojvodanske Banke, A.-Kat. m. Abb.; CH Roermond (Holland), Galerie Mariska Dirkx; Timisoara (Rumänien), Banat

Museum | 2006 Spisa Nová Ves (Slowakei), Galerie Umelcov Spisa; El Gouna (Ägypten), Museum; Pécs (Ungarn), Pécs Gallery | 2007 Stuttgart (Deutschland), Galerie Tanner; Amman (Jordanien), Rowaq Al-Balka Art Gallery; Mosonmagyaróvár (Ungarn), Hansági Múzeum, A.-Kat. m. Abb. | 2008 Palm Desert (USA), Hart Gallery; Tumkur (Indien), Department of Architecture; Bochum (Deutschland), Stanzwerk, A.-Kat. m. Abb.; Bad Zwischenahn (Deutschland), Galerie Moderne | 2009 Bangalore (Indien), Gallery Time & Space; Fohnsdorf, Galerie Schloss Gabelhofen, A.-Kat. m. Abb.; Vladikavkas (Russland), Culture of North Ossetia; Moskau (Russland), Kulturhaus; Palm Desert (USA), CH. Hohmann Fine Art; I 2010 Lünen (Deutschland), Galerie Anders; Maastricht (Holland), Galerie Docters Art; Ascona (Schweiz), Galerie Kröger; Vladikavkas (Russland), Culture of North Ossetia; I 2011 Troisdorf (Deutschland), Galerie Donath; Bad Zwischenahn (Deutschland), Galerie Moderne; Kassel (Deutschland), Galerie Puri; I 2012 Wien, Galerie Szaal; Zwolle (Holland), IQ Kunst; Eindhoven (Holland), Artcompany; I 2013 Ascona (Schweiz), Galerie Kröger; Galliate (Italien), Galerie Violarate; I 2014 Dresden (Deutschland), Galerie Ins Schulz; Madrid (Spanien), Galeria Gaudi; I 2015 Berlin (Deutschland), Galerie Sievi; Ajdovscina (Slowenien), Galery Licna Hisa; Bad Zwischenahn (BRD), Galerie Moderne; Wolfsberg, Galerie Berndt Kulterer; Wiener Neustadt, Stadtmuseum; Slowenien, Gorenjski Muzej;

Kunstmessen / Art fairs (selection)

1988 Art Zürich | 1989 Art Nürnberg | 1989 - 2003 Lineart Gent | 1993 Art Los Angeles | 1996 Art New York | 1997 - 2012 Art Innsbruck | 1998 Art Barcelona | 2000 Lineart Linz | 2001 Kunstmesse Salzburg I 2001 Art Vienna | 2002 - 2003 Art Bodensee | 2004 Art International Zürich; Art Pannonia Neusiedl/See | 2007 - 2009 Art Bodensee | 2009, 2012 - 2015 Art Karlsruhe I 2012 - 2015 WIKAM, Wien I 2013 - 2014 Art Austria, Wien

Kunstsymposien und Workshops / Art Symposium

Seit 1986 - 2015

Ägypten, Deutschland, Indien, Italien, Jordanien, Kroatien, Slowenien, Österreich, Rumänien, Russland, Serbien, Slowakei, Spanien, Ungarn;

Seit 1990 leitet und veranstaltet Georg Brandner nationale wie internationale Maler - und Bildhauerworkshops und Symposien.

Werke befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen / Pieces of art are in public and private collections

Seit 1978

Ägypten, Belgien, Dänemark, Deutschland, Finnland, Frankreich, Holland, Indien, Italien, Jordanien, Kanada, Kroatien, Kuwait, Luxemburg, Norwegen, Österreich, Polen, Rumänien, Russland, Schottland, Schweiz, Serbien, Slowakei, Slowenien, Spanien, Türkei, Ungarn, USA, Taiwan, Monaco, China;

Teilnahme an Wohltätigkeitsprojekten (Auswahl) (selection)

Seit 1984

Amnesty International, Kunst gegen Gewalt, Jugend am Werk, Volkshilfe Leoben, Lebenshilfe Leoben, Licht ins Dunkel, Round Table 17 Leoben, Kiwanis Club Leoben, Lyons Club Judenburg, Freiwillige Feuerwehr Trofaiach, Freiwillige Feuerwehr Leoben, LKH Leoben, Down-Syndrom Kompetenzzentrum Leoben-Hinterberg; Arad (Rumänien), Malteserorden; Leoben, Montanuniversität; Graz, Bankhaus Krentschker, Licht ins Dunkel; 550 Jahre gotische Pfarrkirche zum HI. Rupert, Trofaiach; Licht ins Dunkel ORF - Gala, Wittwar, Graz;

Auftragsarbeiten in Malerei, Bilderhauerei und Skulptur (Auswahl) (selection)

Norske Skog (Oslo); Böhler Edelstahl GmbH & Co KG (Kapfenberg); ASAMER & HUFNAGL Kies- und Betonwerke GmbH (Ohlsdorf); Brigl & Bergmeister Papierfabrik GmbH (Niklasdorf); Stadtgemeinde Leoben; Pfarre Trofaiach;

GiroCredit Graz; Raiffeisenbank Judenburg; Wilfling Hoch- u. Tiefbau GmbH (Gratkorn/Friesach); Marktgemeinde Niklasdorf; Montanuniversität (Leoben); Tourismusverband Mugel (Niklasdorf); Österreichischer Touristenklub, Sektion (Leoben/Niklasdorf); BBG Baugeräte GmbH (Kapfenberg); GENERALI (Graz/Leoben); Tor zur Eisenstrasse, (Niklasdorf); iSi Airbag GmbH (Wien); WELLA Interkosmetik GmbH (Linz); H.M.Z. Betriebs GmbH (Fohnsdorf); Bregenz AG in Schwaz (Tirol); Golf Club Murtal (Spielberg bei Knittelfeld), Schloss Gabelhofen; ÖSTU-Stettin (Leoben); Stadtgemeinde Leoben, Red Line;

Reisen / Travelling

Seit 1984

Ägypten, Bali, Brasilien, Dominikanische Republik, Frankreich, Kambodscha, Indien, Jamaika, Jordanien, Karibik, Italien, Kuba, Mexiko, Philippinen, Portugal, Südsee, Russland, Spanien, Thailand, Türkei, USA, Venezuela, Laos, China, Vietnam, Uruguay, Argentinien, Chile, Bolivien, Peru, Panama;



200 Tagebuchblätter, 2004/05, Collage: Mischtechnik, Öl auf Bütten, 201 x 324cm, á 15,5 x 10,5cm





Publikationen



Georg Brandner
1977 - 1987
Malerei
Autor: Reinhold Forobosko
Ausstattung:
20 Seiten,
21 x 14,5 cm



Georg Brandner,
1976 - 1996
Neues aus dem Kosmos
Autor: Dr. Günther Jontes
Ausstattung:
48 Seiten,
24,5 x 29,7 cm



Georg Brandner
1986 - 1988
Malerei
Autor: Frank Peter Hofbauer
Ausstattung:
20 Seiten,
21 x 14,5 cm



Georg Brandner,
1996 - 1997
Aktionfeld Leinwand
Autor: Karl Heinz Schwarzmann
Ausstattung:
48 Seiten,
29,8 x 20,9 cm



Georg Brandner
1989 - 1991
Dynamik
Autor: Günther Jontes
Ausstattung:
12 Seiten,
42,5 x 26 cm



Georg Brandner,
1997 - 1998
BRAND-NEU
BRAND-NEU
BRAND-HEISS
BRANDNER
Autor: Karl Heinz Schwarzmann
Ausstattung:
12 Seiten,
29,5 x 21 cm



Georg Brandner
1991 - 1993
Malerei
Autor: Werner Steiner
Ausstattung:
36 Seiten,
24 x 21 cm



Georg Brandner,
1997 - 1999
BÄUMEN, BIEGEN,
BERSTEN...
Autor: Karl Heinz Schwarzmann
Ausstattung:
30 Seiten,
33,5 x 48,5 cm



Georg Brandner,
1993 – 2001
Bilder, Skulpturen, Zeichnungen
Autoren: Sibylle Ehrenhaus,
Günter Jontes,
Karl Heinz Schwarzmann
Ausstattung:
84 Seiten,
29,5 x 27,5 cm



Georg Brandner,
2000 – 2008
REISEN
Autor: Robert Serban
Heinrich Berger
Ausstattung:
240 Seiten,
24 x 29 cm

Bucher Verlag
ISBN 978-3-902-61277-9



Georg Brandner,
1962 – 2002
Malerei, Plastik, Objekte
Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks
Neue Folge, Band 3
Autor: Karl Heinz Schwarzmann
Ausstattung:
304 Seiten,
24,5 x 29,5 cm

Leykam Verlag
ISBN 978-3-701-17439-3



Georg Brandner
2004 - 2010
Brandners LUST
Autor: Karin Talaber,
Unter Mitverwendung von Texten:
Dagmar Dreier, Sibylle Ehringhaus,
Pater Laurentius U. Englisch,
Robert Hammerstiel, Günther Jontes,
Karl Heinz Schwarzmann, Horst Schweigert,
Robert Serban
Ausstattung:
120 Seiten,
21 x 21 cm



Georg Brandner,
2002 – 2004
Malerei, Glasobjekte
Autoren: Karl Heinz Schwarzmann,
Sibylle Ehrenhaus, Günter Jontes,
Robert Hammerstiel, Eva Mazzucco,
Peter Laurentius U. Englisch, Fatma
Ismail,
Sigrid Günther
Ausstattung: 60 Seiten, 19,3 x 23,4
cm



Georg Brandner
2011
35 JUBELJAHRE
Autoren: Siegrid Leitner, Heinrich Berger
Unter Mitverwendung von Texten:
Karin Talaber, Dagmar Dreier,
Sibylle Ehringhaus, Pater Laurentius
U. Englisch, Robert Hammerstiel,
Günther Jontes, Karl Heinz Schwarzmann,
Horst Schweigert, Robert Serban,
Frank Peter Hofbauer, Reinhold Forobosko,
Thijs Lenssen

Ausstattung: 304 Seiten, 29 x 24 cm
Vernissage-Verlag
ISBN 978-3-200-02308-6



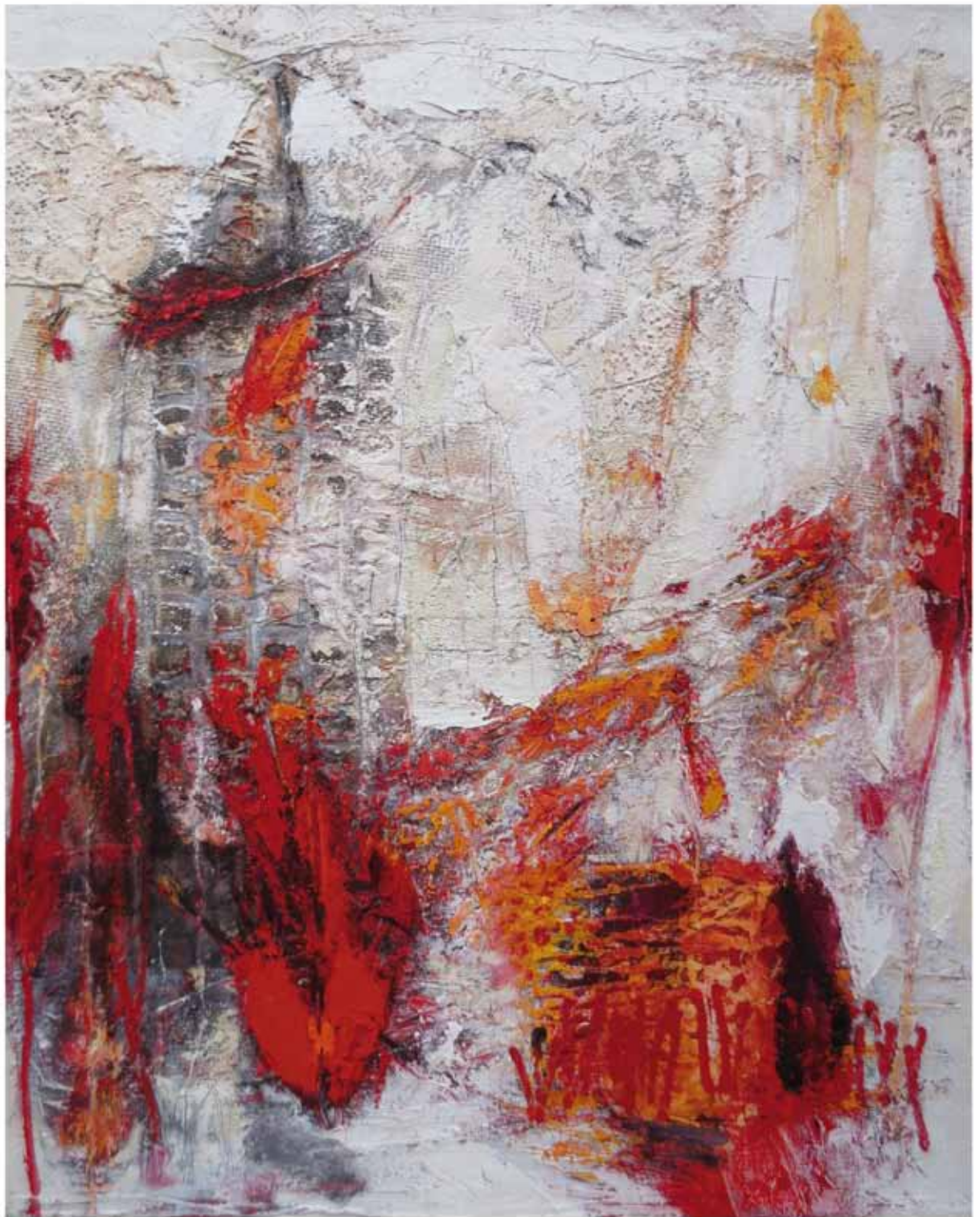
Georg Brandner,
1976 – 2006
roter faden
Autor: Dagmar Dreier
Ausstattung:
208 Seiten,
29,3 x 24,5 cm



Georg Brandner
40 J A B 2016
Autor: Caroline Messelhäuser
Ausstattung:
84 Seiten,
21 x 21 cm

Teehaus , 2014/16
Collage: Öl auf Leinwand,
150 x 120cm









40

Alle Rechte by Atelier Brandner, Niklasdorf
art@gbrandner.at
www.gbrandner.at



BR

AL

www.gbrandner.at

2016